

# Con Bazzi dietro le quinte di un Tour

## È dedicato ai live il nuovo libro del batterista, domani a Padova con McFadden

► PADOVA

L'industria musicale vive ormai soprattutto dei concerti. Eppure, a parte curiosità e leggende - dalle richieste più bizzarre delle star alla dimensione dei palchi - poco o nulla si sa dei tour, da quando nascono a come si sviluppano. Su questo mondo, affascinante e largamente sconosciuto, accende un riflettore il milanese Marco Bazzi, batterista fra i più affermati sulla scena internazionale, con una lunga lista di collaborazioni prestigiose e attualmente in tour con Eric McFadden (domani alle 23 al

Fishmarket di Padova, ingresso libero riservato ai soci, costo della tessera 10 euro). Dopo aver scritto "Il senso della band" - libro + dvd con tutti i segreti per suonare insieme e creare uno stile speciale - Bazzi prolunga il suo lavoro con "Tour", edito ancora da **Curci**, un diario di viaggio a più voci, dedicato alla dimensione del live. È al tempo stesso un libro concepito per chi ama i concerti e per chi li fa, o vuole farli. Un manuale per orientarsi nella giungla organizzativa che circonda il momento clou dell'esibizione.

«Ci sono arrivato per caso», spiega Bazzi. «La **Curci** cerca-

va qualcuno che scrivesse di band, io ho proposto un capitolo: è piaciuto ed è nato il primo libro. Questo secondo è il seguito naturale perché racconta tutto quello che precede il concerto». C'è tanto di autobiografico nella stesura. Bazzi racconta la sua esperienza. «Ma poi mi sono anche chiesto cosa avrei voluto sapere io, quando ho cominciato a suonare dal vivo. E allora mi sono fatto aiutare», aggiunge l'autore. Nel libro ci sono i contributi di Pino Scotto, Maus (Lacuna Coil), Paul Wolinski (65daysofstatic), Eric McFadden, Tommy Massara (Extrema), Tula (Playing for change),

Maarten Swaan, Ale Soresini, Enrico Beretta, Tori Sparks, Leslie Helpert, Davide Ferrario, Max Gelsi (Elisa), Dave Bianchi. Dalla progettazione del concerto - per band affermata e per una esordiente - ai primi contatti, dalla pre-produzione alla logistica alle richieste (alberghi, impianti, ecc.) il libro di Bazzi offre un'indagine completa e sfiziosissima su tutto quello che può succedere a chi aspira a salire sul palco. Compreso il diario di un tour che analizza emozioni e aspetti più intimi. E, grazie al **Curci-code**, anche materiale extra on line, in continuo aggiornamento.

**Cristiano Cadoni**



Il batterista Marco Bazzi

